



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes – ICHCA

TESTE ESPECÍFICO – PROVA ESCRITA
Processo Seletivo UFAL 2013
Curso

MÚSICA LICENCIATURA

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

- 1- Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
- 2- **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).
- 3- O Testes Específico para o curso de Música Licenciatura tem como finalidade verificar os conhecimentos básicos da linguagem e do fazer musical.
- 4- Você terá **4h** (quatro horas) para responder as questões definidas. Faça a prova com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a transcrição das respostas para as Folhas de Respostas Oficiais das Questões Objetivas e Subjetivas. Você somente poderá sair em definitivo do Local da Prova depois de decorridas **1h30** (uma hora e trinta minutos) de seu início.
- 5- Ao ser autorizado o início da prova, verifique se este Caderno de Questões contém 18 (dezoito) questões do tipo objetiva com 5 (cinco) alternativas cada e 2 (duas) questões do tipo subjetiva. A prova vale um total de 10,0 (dez) pontos. **Caso não tenha recebido o material correto comunique imediatamente ao Fiscal.**
 - As questões de 1 a 18 valem 0,4 pontos cada uma.
 - As questões 19 e 20 valem 1,4 pontos cada uma.
- 6- As questões de 15 a 20 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos da sala por meio da audição de material sonoro que será executado pelo examinador 1h (uma hora) após o início da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de 1 a 14, retomando-a após a resolução das questões com áudio.
- 7- Ao receber a **Folha de Respostas**, confira seu **nome, número do seu documento de identificação, Curso e habilitação escolhida**.
- 8- Em hipótese alguma será concedida outra **Folha de Respostas Oficiais**.
- 9- Preencha a **Folha de Respostas** utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na Folha de Respostas (questões de 1 a 18), preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:

	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
- 10- Na **Folha de Respostas (questões 19 e 20)**, transcreva as respostas de cada questão nos espaços correspondentes.
- 11- Será atribuído o valor ZERO à questão objetiva que contenha na Folha de Respostas de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
- 12- A correção das questões objetivas será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
- 13- Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
- 14- Não será permitida qualquer espécie de consulta.
- 15- Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com as **2 (duas) Folhas de Respostas** e assine a **Lista de Presença**.

Boa Prova!

Número do documento (RG, CNH etc.):

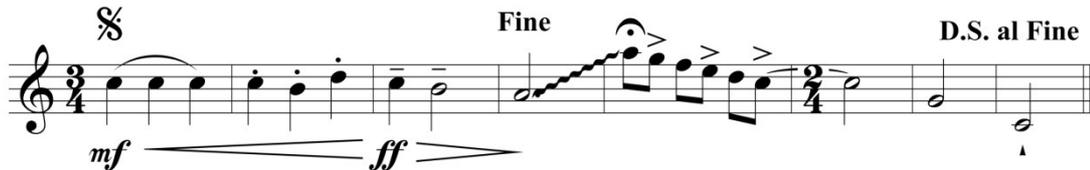
Assinatura do(a) Candidato(a):

PROVA ESCRITA

1. Escolha a alternativa que representa uma escala menor:

- A) Lá, Si, Dó #, Ré, Mi, Fá e Sol.
- B) Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá Si e Dó.
- C) Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si e Dó#.
- D) Mi, Fá #, Sol #, Lá, Si, Dó # e Ré#.
- E) Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi e Fá#.

2. Observe atentamente a figura abaixo:



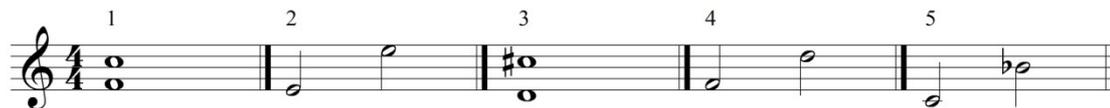
Leia as seguintes afirmações sobre a notação musical da figura.

- I. No quarto compasso há um arpejo na nota lá e o total de compassos sem contar as repetições é apenas sete.
- II. Na execução do segundo compasso existem sinais que diminuem as durações das notas e também um crescendo.
- III. D.S. al Fine significa que a musica irá para o primeiro compasso e terminará no quarto compasso.
- IV. **mf** significa meio fraco e **ff** fraquíssimo.
- V. A música começa e termina em compasso ternário.

Assinale a alternativa que apresente apenas as frases verdadeiras.

- A) I, II e III.
- B) II, III e V.
- C) I, II e V.
- D) II, III e IV.
- E) II, IV e V.

3. Observe na figura abaixo os intervalos melódicos e harmônicos.



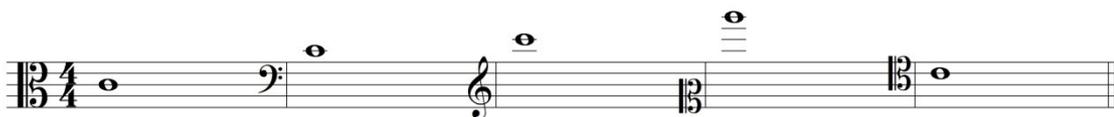
Enumere a coluna abaixo de acordo com os intervalos nos seus respectivos compassos.

- () Intervalo de quinta justa
- () intervalo de sétima menor
- () Intervalo de oitava
- () Intervalo de sexta maior
- () Intervalo sétima maior

A alternativa com a seqüência numérica correta, de cima para baixo, é

- A) 2 – 4 – 1 – 3 – 5.
- B) 1 – 5 – 2 – 4 – 3.
- C) 2 – 4 – 1 – 5 – 3.
- D) 1 – 3 – 4 – 5 – 2.
- E) 1 – 3 – 2 – 4 – 5.

4. Observe atentamente a figura abaixo



Escolha a alternativa que apresenta a afirmação incorreta:

- A) No quarto compasso há uma clave de dó com a nota dó5.
- B) No quinto compasso há uma clave de dó com a nota dó3.
- C) No primeiro compasso há uma clave de dó na terceira linha com a nota dó3.
- D) No terceiro compasso há uma clave de sol com a nota dó3.
- E) No segundo compasso há uma clave de fá na terceira linha com a nota dó5.

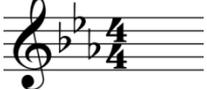
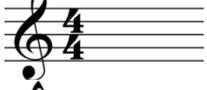
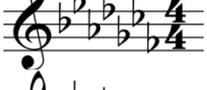
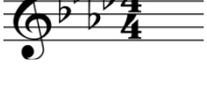
5. A figura abaixo apresenta o tema do choro *Lamentos* de Pixinguinha.



Nesta figura, o tema está escrito para piano. A partir deste tema, será escrito um arranjo para Saxofone Alto em Mi bemol, Trompete em Si bemol e Trombone em Dó. Assinale a alternativa que apresenta corretamente as armaduras de clave para cada um destes instrumentos.

- A) Saxofone Alto (Clef: G-clef, Key: B-flat major, 2/4 time) || Trompete (Clef: G-clef, Key: B-flat major, 2/4 time) || Trombone (Clef: F-clef, Key: B-flat major, 2/4 time)
- B) Saxofone Alto (Clef: G-clef, Key: D major, 2/4 time) || Trompete (Clef: G-clef, Key: D major, 2/4 time) || Trombone (Clef: F-clef, Key: D major, 2/4 time)
- C) Saxofone Alto (Clef: G-clef, Key: B-flat major, 2/4 time) || Trompete (Clef: G-clef, Key: B-flat major, 2/4 time) || Trombone (Clef: F-clef, Key: B-flat major, 2/4 time)
- D) Saxofone Alto (Clef: G-clef, Key: D major, 2/4 time) || Trompete (Clef: G-clef, Key: D major, 2/4 time) || Trombone (Clef: F-clef, Key: D major, 2/4 time)
- E) Saxofone Alto (Clef: G-clef, Key: D major, 2/4 time) || Trompete (Clef: G-clef, Key: D major, 2/4 time) || Trombone (Clef: F-clef, Key: D major, 2/4 time)

10. Numere a segunda coluna de acordo com a primeira.

	1ª coluna	2ª coluna
I.		() Dó Maior
II.		() Lá bemol Menor
III.		() Dó Menor
IV.		() Lá bemol Maior
V.		() Fá sustenido Maior

Assinale a alternativa que apresenta corretamente a numeração, de cima para baixo, da segunda coluna.

- A) III – II – IV – V – I.
- B) II – V – III – IV – I.
- C) III – IV – II – V – I.
- D) I – II – III – IV – V.
- E) III – V – II – I – V.

11. Observe a melodia da figura abaixo:



Assinale a alternativa que apresenta corretamente tonalidade e armadura de clave da melodia.

- A) Ré Maior 
- B) Ré Menor 
- C) Ré bemol Maior 
- D) Lá bemol Maior 
- E) Ré bemol Maior 

12. Considerando-se **T=Tom** e **ST=Semitom** assinale a sequência correta de intervalos correspondente ao modo **MIXOLÍDIO**:

- A) T – T – ST – T – T – ST – T
- B) T – ST – ST – T – T – ST – T
- C) ST – T – T – ST – T – ST – T
- D) T – T – ST – T – T – T – ST
- E) T – T – T – ST – T – ST – T

13. Considerando a tonalidade de Dó Maior escolha a alternativa correta.

- A) Lá menor, Fá Maior e Sol Maior são vizinhos diretos e Ré menor e Mi menor são vizinhos indiretos.
- B) Lá menor, Fá Maior e Sol Maior são vizinhos diretos e Ré menor e Mi menor são tons afastados.
- C) Dó menor, Fá Maior e Sol Maior são vizinhos diretos e Ré menor e Mi menor são vizinhos indiretos.
- D) Dó menor, Fá Maior e Sol Maior são vizinhos diretos e Ré menor e Mi menor são tons afastados.
- E) Dó menor, Fá Maior e Sol Maior são vizinhos indiretos e Ré menor e Mi menor são tons afastados.

14. Das afirmações abaixo, assinale apenas alternativa correta.

- A) No compasso 2/4, o segundo tempo é o tempo forte.
- B) Na métrica ternária, o primeiro e o terceiro tempo são tempos fortes.
- C) O compasso 6/8 tem seis tempos. Neste compasso, o primeiro e o quarto tempo são tempos fortes.
- D) O compasso 12/8 é um compasso binário.
- E) O compasso 6/8 é um compasso binário e assim, o primeiro tempo é forte e o segundo tempo é fraco.

**As questões de 15 a 18 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.**

15. Você ouvirá, a seguir, intervalos melódicos. Assinale a alternativa que corresponde à classificação dos intervalos na sequência que foram ouvidos.

- A) Sexta maior, terça maior, oitava, quarta justa e sétima maior.
- B) Sexta menor, terça menor, oitava, quarta justa e sétima menor.
- C) Sexta maior, quarta justa, oitava, quinta justa e sétima maior.
- D) Sétima menor, quarta justa, oitava, quarta aumentada e sexta maior.
- E) Sexta menor, terça menor, oitava, quarta justa e sétima maior.

16. Você ouvirá, a seguir, uma sequência melódica e logo após a mesma sequência harmônica formando acordes. Assinale a alternativa que representa a qualidade harmônica deles, na sequência que foram ouvidos.

- A) Maior, menor e diminuta.
- B) Menor, maior e aumentada.
- C) Maior, menor e maior.
- D) Menor, diminuta e menor.
- E) Maior, maior e menor.

17. Você ouvirá, a seguir, uma sequência rítmica. Assinale a alternativa que corresponde à notação do trecho ouvido.

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

18. Você ouvirá, a seguir, uma melodia. Assinale a alternativa que corresponde à notação do trecho ouvido.

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

**As questões de 19 e 20 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.**

19. Você ouvirá um trecho melódico. Escreva a melodia nos pentagramas abaixo.

Rascunho:



20. Você ouvirá um excerto rítmico. Escreva o ritmo nos pentagramas abaixo.

Rascunho:

4 _____

4 _____
